

que el balance será altamente satisfactorio y que nos ayudará a iniciar, mejor pertrechados, una nueva década para la observación de aves.

Apunto sí algunas apreciaciones a primera vista, que espero sean útiles: los Apéndices, salvo el de las Especies Introducidas y el de Notas Taxonómicas podrían haberse obviado o bien incluido en el tomo en preparación; todas las Especies Introducidas podrían contener sus ilustraciones en blanco y negro; como este tomo es mayormente de láminas y descripciones, habrá que chequear si el Índice por número de lámina no resulta más práctico para las especies que por número de página; podría incluirse el detalle de las autorías de cada lámina.

Finalmente, algo aún más subjetivo que lo escrito antes: ubico a esta obra en un podio compartido con la guía de David Sibley de los Estados Unidos y la de Lars Jonsson de Europa, África del Norte y Medio Oriente. Y nuevamente, celebro su esperada publicación y felicito a los autores, artistas y editorial.

Tenemos que sentirnos orgullosos de contar en nuestro país con esta obra esperada, cuyo resultado es realmente intenso y de un nivel técnico superlativo.

ANDRÉS BOSSO

*Aves Argentinas & BirdLife International, Matheu 1246/8,
Buenos Aires (C1249 AAB), Argentina*
bosso@avesargentinas.com.ar

ALL THE BIRDS OF THE WORLD

DEL HOYO J (ed) (2020) *All the Birds of the World*.
Lynx Edicions, Barcelona. 968 pp. ISBN
978-84-16728-37-4

Hace aproximadamente 45 años, cuando con poco más de 13 comenzó mi afición por las aves y mientras ojeaba mi primera guía local de aves, pensé en el momento en el que podría tener entre mis manos reflejadas, en un único libro, todas las aves del mundo. Ese recuerdo lo tuve presente y plenamente vivo cuando abrí por primera vez el *All the Birds of the World*.

Tomando como base los 16 volúmenes del *Handbook of the Birds of the World (HBW)* (del Hoyo et al. 2011) junto con el volumen especial con nuevas especies, Lynx Edicions se embarca en la ingente tarea de recopilar en un único volumen las más de 11 500 especies de aves del mundo, proporcionando información sobre su taxonomía, tamaño y distribución.

El libro comienza con una introducción en la que se desglosa cómo usar esta obra y todo lo que uno puede encontrarse en cada página. A continuación, la introducción se adentra en el proceloso tema de la taxonomía, analizando las cuatro Listas de Aves más representativas e introduciendo el elemento notable que, en mi opinión, puede considerarse como el mayor acierto de *All the Birds of the World*: el Círculo Taxonómico.

Tras la parte principal del libro se incluyen, a modo de Anexos, ilustraciones de las especies extinguidas desde el año 1500 (increíble poder contemplar estas aves que solo podemos ver en museos o en antiguas ilustraciones), una selección de casos en los que se explican y aclaran las diferencias en la nomenclatura científica entre las cuatro Listas de Aves, los códigos de los países que aparecen en los mapas de distribución y un atlas mundial físico.

Las láminas con las ilustraciones son, en cualquier caso, la parte más importante del libro. En ellas y separados por líneas de diferente grosor los géneros y las especies, se pueden apreciar los dibujos de estas últimas, con los plumajes de machos y hembras, el estado de conservación de la UICN/BirdLife International, su nombre en inglés seguido por el nombre científico aceptado por HBW/BirdLife International (en algunos casos también se incorpora un nombre científico diferente usado por una o más de las otras Listas de Aves). Junto a esta información, se incluye su mapa de distribución, un código QR con información adicional, su tamaño en centímetros, así como unas casillas para marcar los registros personales.

Además, y como se ha referido anteriormente, se incluye un elemento relevante e innovador que diferencia a esta obra de sus dos antecedentes, el HBW y los dos volúmenes del *Illustrated Checklist of the Birds of the World*

(del Hoyo et al. 2016); un Círculo Taxonómico que compara el estatus de cada especie con las cuatro principales Listas de Aves del mundo: *HBW/BirdLife International Checklist of the Birds of the World. V.4* (2019), *eBird/Clements Checklist of Birds of the World. V.2019* (2019), *Howard and More Complete Checklist of the Birds of the World. V.4.1* (2018) y *IOC World Bird List. V.10.1* (2020).

Analizando las ilustraciones, observamos que en su mayor parte proceden del *HBW* y del *Illustrated Checklist of the Birds of the World*. Existen, no obstante, algunas modificaciones y mejoras, como puede observarse, entre otros casos, con *Cynanthus lawrencei* o *Dendrocopos owstoni*, ilustrados como subespecies en el *HBW* y como especies diferenciadas en el *All the Birds of the World*. Se muestran, además, las ilustraciones de diferentes subespecies en las que se muestra la variación en el plumaje y el tamaño relativo entre ellas. Baste como ejemplo de esta magnífica comparativa de variación de plumaje y tamaño entre subespecies, las ilustraciones de *Tyto furcata*, *Spilornis cheela*, *Dendrocopos major*, *Dicrurus bracteatus*, *Periparus ater* o *Cistothorus platensis*. Mostrar el tamaño en centímetros hace, en mi opinión, más fácil obtener una mejor idea sobre el tamaño del ave que la escala gráfica que aparecía en el *HBW*.

En ningún caso el gran número de ilustraciones por página es agobiante y excesivo, permitiendo ir revisando cada una de las especies de forma clara y eficiente. Clarificador, en este sentido, son las páginas de los géneros *Nyctidromus* e *Hydropsalis* en las que las ilustraciones de las especies con largas colas se encajan en la hoja sin que se genere desorganización en las ilustraciones.

El código QR permite obtener información online adicional del proyecto eBird y del Cornell Lab of Ornithology, facilitando profundizar en la información de cada especie e impulsándonos a buscar un mayor conocimiento de cada una de ellas. Mientras, los mapas quedan adaptados en su escala a la distribución de la especie en cuestión (incluyendo un código de país). Sin embargo, las casillas para marcar los registros personales, en el caso del ejemplar disponible para su revisión, quedan poco definidas y complicadas de ver con claridad.

En cuanto al Círculo Taxonómico, resulta un elemento imprescindible para cualquier persona interesada en las aves y la característica más novedosa y que más me atrae de la obra, ya que proporciona información clara y directa de gran importancia para el profesional, el investigador y los gestores públicos, permi-

tiendo obtener numerosa y relevante información de carácter taxonómico de manera sencilla y cómoda.

Los aspectos taxonómicos siempre han tenido gran importancia en los dos antecedentes del *All the Birds of the World*. Así, y tras el tratamiento taxonómico que hace el *HBW*, los dos volúmenes del *Illustrated Checklist of the Birds of the World* modificaban ese método aplicando la propuesta de Tobias et al. (2010), que plantea añadir diferentes aspectos fenotípicos como el tamaño, color del plumaje, el canto o la conducta de cada especie o subespecie descrita, y establecer, a través de un sistema de puntos, si dichos taxones merecen su reconocimiento específico. En el caso de que una especie ya descrita no cumpla con los criterios establecidos, se produciría una fusión o “lump” con la especie más próxima, mientras que si una subespecie cumple los criterios definidos pasa a considerarse como especie, produciéndose una separación o “split”. De este modo, y respecto al *HBW*, el *Illustrated Checklist of the Birds of the World* muestra 10 964 especies, lo que supone un incremento respecto al primero. Por el contrario, el *All the Birds of the World* incrementa sustancialmente esa cifra y nos presenta un total de 11 524 especies.

El Círculo Taxonómico permite, mediante una combinación de colores y letras mayúsculas y minúsculas (un acierto incorporarlo en el marcapáginas plastificado), ver de forma rápida y clara el estatus taxonómico de cada especie según las cuatro Listas de Aves anteriormente referidas, permitiendo ver las diferencias en cuanto a su adscripción como especie o subespecie para cada una de ellas. Baste como ejemplo reseñable de este maremagno taxonómico, el caso del grupo complejo de *Loxia curvirostra*.

En definitiva, las cifras de esta obra, ya por repetidas, no dejan de sorprender: 11 524 especies representadas, 20 865 ilustraciones que incluyen la variación por sexos y subespecies, 11 558 mapas de distribución, etc.

Puede concluirse, por lo tanto, que *All the Birds of the World* es a día de hoy la obra de referencia para poder acceder de forma rápida, comprensible y en un único volumen, a la imagen y a numerosa información de cada una de las especies de aves que pueblan nuestro planeta, y donde tanto el aficionado como el profesional van a disfrutar, ojeando sus 968 páginas, de la enorme biodiversidad y belleza que ofrecen las aves.

DEL HOYO J, COLLAR NJ, CHRISTIE DA, ELLIOTT A Y FISHPOOL LDC (eds) (2016) *Illustrated checklist of the birds of the world*. Volumes 1-2. Lynx Edicions, Barcelona

DEL HOYO J, ELLIOTT A, SARGATAL J Y CHRISTIE DA (eds) (2011) *Handbook of the Birds of the World*. Volumes 1-16. Lynx Edicions, Barcelona

TOBIAS JA, SEDDON N, SPOTTISWOODE CN, PILGRIM JD, FISHPOL LC Y COLLAR NJ (2010) Quantitative criteria for species delimitation. *Ibis* 152:724-746

JUAN PASCUAL PARRA

Subdirección General de Estudios Territoriales y Cartografía - Dirección General de Urbanismo, Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Agricultura, Alcalá 16, 28014 Madrid, España
juan.pascual@madrid.org

BIRD SPECIES. HOW THEY ARISE, MODIFY AND VANISH

TIETZE DT (2018) *Bird species. How they arise, modify and vanish*. Springer Nature, Cham, 278 pp. ISBN-10: 3319916882. ISBN-13: 978-3319916880.

La editorial Springer (Suiza) ha publicado recientemente volúmenes técnicos muy específicos, algunos de los cuales son dedicados íntegramente a las aves, como es el caso de *Bird Species. How They Arise, Modify and Vanish*, editado por Dieter Thomas Tietze (Museo de Historia Natural de Basel, Suiza) y publicado en noviembre de 2018. Este libro pertenece a la serie editorial *Fascinating Life Science*, e interesantemente, es uno de los únicos de la serie con acceso gratuito en su edición electrónica. De acuerdo al título y al contenido general del volumen, dado que no está explícitamente explicado, el objetivo general del libro es exponer sobre y revisar distintos aspectos de la evolución aviar, así como también sobre aquellos que llevarían a la extinción de dichos organismos. Como tal, el volumen tiene 13 capítulos (y un glosario) con contenido y profundidad bastante eclécticos, los cuales terminan generando un compendio de aspectos relevantes para comprender y estudiar la evolución de las Aves, pero sin mucha organización entre sí. Es importante mencionar que este no es un libro sobre un único aspecto de la evolución aviar, como por ejemplo lo es Kraus (2019) sobre la genética evolutiva del grupo. A su vez, merece mención que esta es una obra orientada tanto para el erudito como para el entusiasta, pues si bien algunos capítulos lidian con conceptos complejos, su nivel técnico general es medio y adecuado para un público académico diverso.

El libro inicia con un prefacio escrito por el mismísimo Trevor Price, lo que es muy estimulante para todo lector. Luego, el primer capítulo, que se espera sea una introducción a la obra y que describa las brechas de conocimiento que se intentará rellenar, se limita a dar un breve resumen de los capítulos del volumen. Solo existe

un esbozo del objetivo general, que como mencionado, no es claro. La obra inicia con algunos capítulos sobre conceptos y métodos básicos, como ser taxonomía, genética y morfología. Algunos de estos primeros capítulos son extremadamente básicos, y los conceptos que explican (por ejemplo, genética) podrían encontrarse en cualquier libro de biología general de nivel universitario. No obstante, quiero resaltar el capítulo de Sangster sobre taxonomía y conceptos de especies (Capítulo 2). Sangster defiende la necesidad de un enfoque taxonómico integral, donde se tenga en cuenta múltiples tipos de evidencias, y de alguna manera también diferentes conceptos de especies, dado que indica no focalizarse únicamente en criterios como el de monofiletismo (concepto filogenético) o en el de compatibilidad reproductiva (concepto biológico). Si bien Sangster no es original al hacer esto, dado que sigue los pasos de otros (Queiroz 1998, Aleixo 2007), contribuye a romper con una eterna discusión sobre conceptos de especies y su descripción en ornitología.

Luego, ya en el cuerpo principal de la obra, se destaca el capítulo de Liedvogel y Delmore sobre evolución de migración en aves (Capítulo 7). Estas autoras se centran en describir los aspectos moleculares de la determinación y evolución de la migración en el grupo, lo que se ha convertido en un campo de estudio muy activo. Se describen diversos estudios que muestran que la migración es un carácter con base genética, pero que en diversos grupos puede ser codificado por distintas regiones del genoma. Con este resultado, el capítulo termina planteando más preguntas que respuestas, pero no por omisión, y sí debido a que este es un campo de estudio nuevo y muy activo en el que no se ha llegado a resultados globales aún.

Otro capítulo destacado es el de Leo Joseph (Capítulo 10), el cual revisa exhaustivamente la contribución de estudios filogeográficos y genómicos para revelar