

género *Thalassarche*) y albatros tiznados (dos especies, género *Phoebastria*). En **petreles de las tormentas**, se presentan las características de 48 especies listadas en tres sub-grupos: petreles de rabadilla blanca (22 especies, cuatro géneros, *Hydrobates*, *Thalobata*, *Halocyptena* y *Oceanites*), petreles de cuerpo claro (15 especies, cinco géneros, *Garrodia*, *Fregatta*, *Nesofregatta*, *Pelagodroma* e *Hydrobates*) y petreles oscuros (11 especies, tres géneros, *Hydrobates*, *Halocyptena* y *Fregatta*). En **aves tropicales**, se presentan las particularidades de cinco especies listadas en un solo género, *Phaethon*. En **aves fragata**, se presentan las características de cinco especies pertenecientes a un solo género, *Fregata*. En **alcatraces y piqueros**, se ilustran las particularidades de 12 especies clasificadas en dos sub-grupos: alcatraces (tres especies, género *Morus*) y piqueros (nueve especies, dos géneros, *Papasula* y *Sula*). En **escúas y salteadores**, se indican las características de 10 especies divididas en dos sub-grupos: escúas (siete especies, género *Catharacta*) y salteadores (3 especies, género *Stercorarius*). En **gaviotas y gaviotines**, se describen las particularidades de cuatro especies de gaviotas pertenecientes a tres géneros (*Rissa*, *Xema* y *Creagrus*), de tres especies de gaviotines, todos pertenecientes al género *Onychoprion*, y de 12 especies de tiñosas pertenecientes a dos géneros (*Anous* y *Procelsterna*). Finalmente, en **falaropos** se denotan las particularidades de dos especies contenidas en el género *Phalaropus*.

Hacia el tramo final de la obra se presentan dos apéndices. El Apéndice A contiene las regiones mencionadas por los autores en el Catálogo de especies, contabilizando un total de 99 regiones agrupadas en cinco grandes áreas. Mientras que el contenido del Apéndice B fue previamente mencionado (ver sec-

ción Catálogo de especies). La sección de Referencias se presenta completa.

Para concluir, los autores expresan experiencia de campo con un elevado porcentaje de las especies incluidas en su obra (92.3%); esto robustece el producto logrado por los autores con creces. En definitiva, esta obra representa una guía de campo sobre aves marinas oceánicas actualizada, que promueve el entendimiento acerca de la taxonomía, distribución, e identificación de aves marinas de hábitos pelágicos, y es del tamaño adecuado para ser llevada consigo por todos los rincones del mundo en búsqueda de aves oceánicas.

- CROXALL JP, BUTCHART SHM, LASCELLES B, SATTERSFIELD AJ, SULLIVAN B, SYMES A Y TAYLOR P (2012) Seabird conservation status, threats and priority actions: a global assessment. *Bird Conservation International* 22:1-34
- HARRISON P (1983) *Seabirds, an identification guide*. Houghton Mifflin Harcourt, Boston
- ONLEY D Y SCOFIELD P (2007) *Albatrosses, petrels and shearwaters of the world*. A&C Black, London
- SCHREIBER EA Y BURGER J (eds) (2001) *Biology of marine birds*. CRC Press, Boca Raton
- SIRIHAI H (2008) *The complete guide to Antarctic wildlife: birds and marine mammals of the Antarctic Continent and the Southern Ocean*. Princeton University Press, London

JUAN PABLO SECO PON

Grupo Vertebrados, Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (IIIMyC), Universidad Nacional de Mar del Plata-CONICET, Rodríguez Peña 4046, Nivel 1, Mar del Plata (7600), Buenos Aires, Argentina.
secoPON@mdp.edu.ar

BIRDS OF ARGENTINA AND THE SOUTH-WEST ATLANTIC

PEARMAN M AND ARETA JI (2020) *Birds of Argentina and the South-west Atlantic*. Christopher Helm, London. 480 pp. Ilustrado por Aldo Chiappe, Jorge Rodríguez Mata, Richard Johnson y Alan Harris. ISBN: 978-0-7136-4579-8

Una celebración para los observadores de aves y ornitólogos de campo de la Argentina y visitantes, es la ansiada publicación de una obra que eleva alto la vara para las guías de identificación.

Corresponde al primer tomo de un trabajo que significa un aporte renovado sobre la totalidad de las aves de la Argentina y nos acerca, además del compendio artístico de nuestra avifauna, una taxonomía actualizada incluyendo, ya sea en texto y/o ilustraciones, las especies “split” o “lumped” recientemente publicadas. La guía aguarda su segundo tomo complementario, que narrará la historia natural y el estado de conservación de las especies.

Por el momento solo en idioma inglés, tiene dos versiones, una de tapa blanda y otra de tapa dura. El tamaño es bien práctico, unos 14.1 cm de ancho × 21.6 cm de alto (algo más grande la de tapa dura) y su peso razonable, unos 850 g y 940 g, según el caso. Tanto en el papel certificado FSC, calidad de impresión, tipografías, diseño gráfico y composición, prima la elegancia.

Con el formato clásico de las guías europeas, láminas de especies en carillas impares con mapas de distribución y textos descriptivos en carillas pares, contiene unas 2300 imágenes originales, que refieren a 1075 especies residentes, migratorias y accidentales.

Una serie de introducciones ajustadas repasan temas tales como el área de cobertura de la obra, ecoregiones y hábitats en detalle, taxonomía y nomenclatura, migración y movimientos, información general de la avifauna argentina y de las islas del atlántico sudoccidental con un cuadro detallado de especies endémicas. Además, páginas de “lectura obligada” sobre cómo usar las láminas y los textos, que incluyen especies ilustradas y no, textos, nombres en inglés, científicos, medidas, distribución altitudinal, sonogramas y mapas de distribución con mapas regionales y colores, símbolos para facilitar su lectura y abreviaturas y convenciones utilizadas. Nuevamente, vale la pena leerlas para entender los criterios de abordaje de los autores. Luego, aparecen el descollante conjunto de 202 láminas que nos regala una colección de arte ornitológico. El tratamiento de las láminas divide especies emparentadas de las distintas Familias y en los textos se describen los géneros y luego cada una de las especies; en pocos casos señalados, no se incluye ilustración.

Los textos por especies contienen mapas, nombres en inglés, científico y medidas. El cuerpo central de cada párrafo comenta distribución, identificación telegráfica de adultos según las razas o estación, dimorfismos sexuales y juveniles, voces y nombre en español. Es notable el esfuerzo para describir en detalle los cantos. Solo un ejemplo, que sorprende por la extensión y claridad, el Burrito Canela, donde refiere: “*El canto (a menudo a dúo) es una larga serie de notas introductorias suaves seguidas de un trino más rápido, más áspero y agudo que el Burrito Colorado, pero muy similar. La llamada frecuente es un chep seco o tip, a veces en series largas con notas ásperas. La alarma es un TEEW penetrante. La llamada de trino rápido es de tono medio, líquida y descendente*”.

El estilo de los mapas ayuda a enfocar con precisión y utilidad las distribuciones y la clave de gama de colores es práctica y su repetición en la página final es

útil. Sorprende en positivo la carrera contra reloj para incluir todas las especies registradas en la Argentina hasta el momento casi de ingreso a imprenta, como reflejan la incorporación del Paño de Collar (*Cymochorea hornbyi*) o del Burrito Ocelado (*Micropygia schomburgkii*).

Este primer tomo, como archivo gráfico exquisito, presenta láminas realmente sorprendentes que combinan, más allá de los perfiles, las posturas de las especies a campo. El arte nunca sobreabunda, menos para especies de identificación compleja. Solo mencionar los patos vapores, que suman unas 27 ilustraciones para 4 especies, incluyendo eclipses. O la lámina 37 de las dos especies de gavilanes planeadores (*Circus*) que en 16 ilustraciones barren gráficamente la mayoría de las dudas que podríamos tener a campo.

La composición es, además de didáctica, bien atractiva para el observador. Destaco las láminas de los carpinteros y trepadores, donde la presentación artística de las ramas soporte tiene casi tanto trabajo como las especies retratadas.

Es una obra criteriosa, en el sentido de que hay criterio para todo y están fundamentadas las inclusiones y exclusiones. Pueden compartirse o no, pero están explicitadas.

En los últimos años vienen apareciendo guías impresas y digitales que nos acercan, cada una a su manera, al elenco de las aves silvestres de nuestro país. Todas con su mérito, más o menos usadas en función de tradiciones y practicidad.

Esta obra es contundente. Y lo que considero diferencial es que los autores y artistas además de ser profundamente conocedores, obsesivos ornitólogos de campo y activos en múltiples ámbitos de la ciencia y la observación, están actualizados al minuto en bibliografía, registros y novedades, lo cual al lector y observador nos brinda una confianza imprescindible. De igual manera los extraordinarios artistas, de quienes sabemos han trabajado intensamente y durante años en museos para llegar al tremendo resultado final. El listado minucioso de Agradecimientos refleja también la contribución de un nutrido elenco de observadores de aves que la Argentina supo forjar y que fortalece y valida el resultado final.

Estas obras, al contener tanta información, atraviesan las experiencias de miles de observadores y generan un sinnúmero de opiniones y comentarios, tanto de fondo como sutiles, generales y particulares. Descuento

que el balance será altamente satisfactorio y que nos ayudará a iniciar, mejor pertrechados, una nueva década para la observación de aves.

Apunto sí algunas apreciaciones a primera vista, que espero sean útiles: los Apéndices, salvo el de las Especies Introducidas y el de Notas Taxonómicas podrían haberse obviado o bien incluido en el tomo en preparación; todas las Especies Introducidas podrían contener sus ilustraciones en blanco y negro; como este tomo es mayormente de láminas y descripciones, habrá que chequear si el Índice por número de lámina no resulta más práctico para las especies que por número de página; podría incluirse el detalle de las autorías de cada lámina.

Finalmente, algo aún más subjetivo que lo escrito antes: ubico a esta obra en un podio compartido con la guía de David Sibley de los Estados Unidos y la de Lars Jonsson de Europa, África del Norte y Medio Oriente. Y nuevamente, celebro su esperada publicación y felicito a los autores, artistas y editorial.

Tenemos que sentirnos orgullosos de contar en nuestro país con esta obra esperada, cuyo resultado es realmente intenso y de un nivel técnico superlativo.

ANDRÉS BOSSO

*Aves Argentinas & BirdLife International, Matheu 1246/8,
Buenos Aires (C1249 AAB), Argentina*
bosso@avesargentinas.com.ar

ALL THE BIRDS OF THE WORLD

DEL HOYO J (ed) (2020) *All the Birds of the World*.
Lynx Edicions, Barcelona. 968 pp. ISBN
978-84-16728-37-4

Hace aproximadamente 45 años, cuando con poco más de 13 comenzó mi afición por las aves y mientras ojeaba mi primera guía local de aves, pensé en el momento en el que podría tener entre mis manos reflejadas, en un único libro, todas las aves del mundo. Ese recuerdo lo tuve presente y plenamente vivo cuando abrí por primera vez el *All the Birds of the World*.

Tomando como base los 16 volúmenes del *Handbook of the Birds of the World (HBW)* (del Hoyo et al. 2011) junto con el volumen especial con nuevas especies, Lynx Edicions se embarca en la ingente tarea de recopilar en un único volumen las más de 11 500 especies de aves del mundo, proporcionando información sobre su taxonomía, tamaño y distribución.

El libro comienza con una introducción en la que se desglosa cómo usar esta obra y todo lo que uno puede encontrarse en cada página. A continuación, la introducción se adentra en el proceloso tema de la taxonomía, analizando las cuatro Listas de Aves más representativas e introduciendo el elemento notable que, en mi opinión, puede considerarse como el mayor acierto de *All the Birds of the World*: el Círculo Taxonómico.

Tras la parte principal del libro se incluyen, a modo de Anexos, ilustraciones de las especies extinguidas desde el año 1500 (increíble poder contemplar estas aves que solo podemos ver en museos o en antiguas ilustraciones), una selección de casos en los que se explican y aclaran las diferencias en la nomenclatura científica entre las cuatro Listas de Aves, los códigos de los países que aparecen en los mapas de distribución y un atlas mundial físico.

Las láminas con las ilustraciones son, en cualquier caso, la parte más importante del libro. En ellas y separados por líneas de diferente grosor los géneros y las especies, se pueden apreciar los dibujos de estas últimas, con los plumajes de machos y hembras, el estado de conservación de la UICN/BirdLife International, su nombre en inglés seguido por el nombre científico aceptado por HBW/BirdLife International (en algunos casos también se incorpora un nombre científico diferente usado por una o más de las otras Listas de Aves). Junto a esta información, se incluye su mapa de distribución, un código QR con información adicional, su tamaño en centímetros, así como unas casillas para marcar los registros personales.

Además, y como se ha referido anteriormente, se incluye un elemento relevante e innovador que diferencia a esta obra de sus dos antecedentes, el HBW y los dos volúmenes del *Illustrated Checklist of the Birds of the World*