

LA SALA DE AVES DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES "BERNARDINO RIVADAVIA"

Por LUIS ALBERTO CHILLIDA

Especies exhibidas: argentinas y exóticas

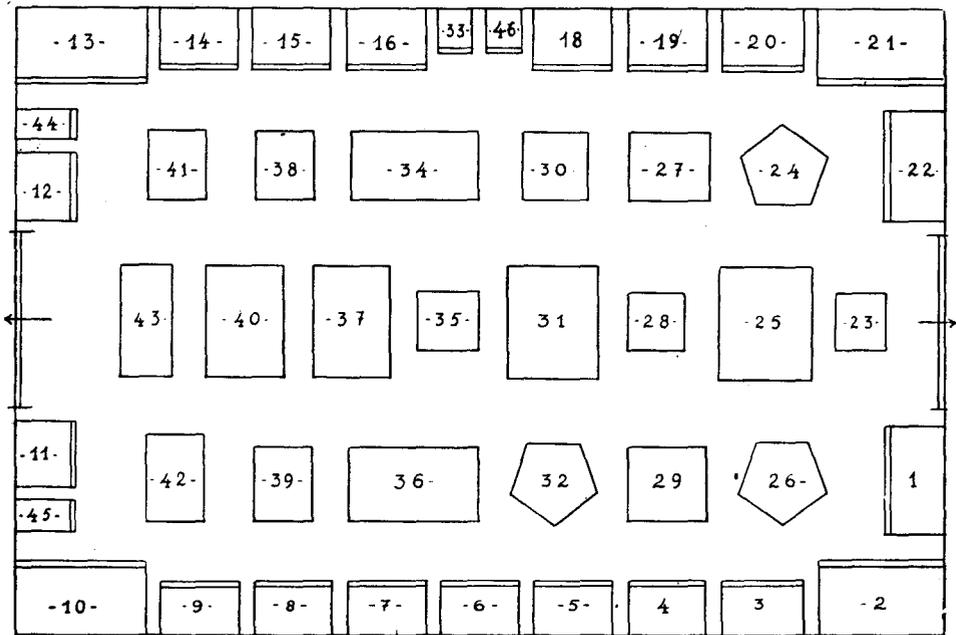
El 29 de noviembre de 1946, el Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Dr. Agustín E. Riggi, dejaba librado a la exhibición pública, cuantiosos y significativos materiales de los tres reinos, custodiados —desde varios lustros— en las diferentes secciones del Museo. De este modo, quedaban inauguradas oficialmente, siete salas de exposición, cuyo detalle sintético es el siguiente: (1)

- 1) Gran sala de MINERALOGÍA: Petrología, yacimientos minerales. Minerales y rocas de aplicación industrial.
- 2) Gran sala de ZOOLOGÍA:
 - Sección a) INVERTEBRADOS: Espongiarios, esponjas industrializadas; Celentadores; Equinodermos; Gusanos; Crustáceos, cangrejos y langostas de mar; Briozoarios; Braquiópodos (2).
 - „ b) MALACOLOGÍA: Moluscos marinos, terrestres y fluviales. Sistemática y aplicación.
 - „ c) ICTIOLOGÍA: Sistemática. Peces comestibles y de otras industrias.
 - „ d) HERPETOLOGÍA: Ofidios. Saurios. Hidrosaurios. Quelonios. Batracios.
 - „ e) MASTOZOLOGÍA: Calcos de mamíferos. Esqueletos. Pieles.
- 3) Sala de ENTOMOLOGÍA (Insectos): general, aplicada, agrícola, médica. Arácnidos.
- 4) Gran Sala de ORNITOLOGÍA: representantes de aves, argentinas y exóticas, sistemáticamente distribuidas.

(1) Esta reseña, terminada en 1946, y hoy actualizada, que se publica con anuencia de la Dirección del Museo Argentino de Ciencias Naturales, tiene el mérito —quizá el único— de ser la *primera y única* GUIA de carácter sintético que aparece sobre material de las salas de exposición del Museo. Se cumple así —tan siquiera superficialmente— uno de los propósitos museológicos que siempre han animado al autor y que se hallan incluidos en su ideario respecto de la función de los museos: que el pueblo, directa o indirectamente llegue a ellos para acrecentamiento de su cultura.

Otra GUIA, analítica, desde luego mucho más extensa y con detalles generales de órdenes y familias y particulares de géneros y especies, tenía en preparación ya en 1946, pero diversas circunstancias impidieron su prosecución.

(2) Enumeración según la invitación repartida por el Museo.



Croquis de la Sala de Aves, mostrando la ubicación de las diversas vitrinas.

- 5) Gran sala de PALEONTOLOGÍA (Vertebrados): mamíferos de las formaciones geológicas argentinas del terciario y cuaternario.
- 6) Sala ANTÁRTIDA: muestras de su riqueza natural, industrias, etc.
- 7) Sala de BOTÁNICA: mapas, ilustraciones, muestras de maderas, herbarios, etc.

Es preciso aclarar, que en la anterior exhibición ya existían una Sala de MINERALOGÍA y otra de ZOOLOGÍA GENERAL, que han servido de base para la actual muestra. En Zoología, la nueva exposición presenta —con algunas excepciones— la siguiente gradiente expositiva ⁽¹⁾: de lo inferior orgánico (Espongiarios) a los más desarrollado (Mamíferos) ⁽²⁾.

Las aves se exponen en el primer piso del pabellón central, en una superficie aproximada de 550 metros cuadrados, ocupando la gran sala central.

Ee exhiben allí, la casi totalidad de las especies argentinas que posee el Museo y muchos ejemplares exóticos, seleccionados.

VITRINAS. Se dividen en dos clases: fijas y movibles y suman en total cuarenta y seis.

Las fijas —adosadas contra la pared— (véase croquis) son veintiuna (no existe la número 17).

(1) CHILLIDA, LUIS A. — Gradiente expositiva en la exhibición del material del Museo Argentino de Ciencias Naturales. [Trabajo inédito presentado a la Superioridad el 22 de enero de 1946, sugiriéndose la habilitación de nueve salas (todas las secciones hubieran estado representadas); se acompañó con un Plan de Exhibición de carácter sintético]. "La exposición de los materiales de un museo permite alcanzar los mejores resultados cuando es metódica".

(2) Se ha inaugurado últimamente en la planta bajo del pabellón central, un Acuario de agua dulce.

VITRINAS FIJAS

VITRINA Nº 1

Se exponen dos órdenes:

TINAMIFORMES

Familia *Tinamidae* (martinetas, perdices americanas).

Dos ejemplares son anómalos: una martineta plumiza, *Rhynchotus rufescens pallescens* Kothe es albina y otra de la misma especie presenta el pico excesivamente largo.

COLYMBIFORMES

Fam. *Colymbidae* (macaés).

Fam. *Colymbidae* (macáes).

VITRINA Nº 2

PROCELLARIIFORMES

Fam. *Diomedidae* (albatros) y *Procellariidae* (petreles).

Esta vitrina, así como las señaladas con los números 10, 13 y 21, son las mayores de las fijas y ocupan los cuatro ángulos triedros de la sala (1).

Se ha presentado un ambiente marino. En primer término, una playa salpicada de moluscos (*Lamelibranchios*, *Gastrópodos*) y guijarros. A la derecha, rocas; el fondo y costado izquierdo, el mar.

Dos albatros están figurados en vuelo, con las largas alas extendidas; las aves restantes sobre la playa.

Ej. exh.: 8 albatros y 2 petreles: 10 ej.

VITRINA Nº 3

PROCELLARIIFORMES

Fam. *Procellariidae* y *Pelecanoididae* (petreles).

SPHENISCIFORMES

Fam. *Spheniscidae* (pingüinos).

PELECANIFORMES

Fam. *Phalacrocoracidae* y *Anhingidae* (mbiguaes).

Ej. exh.: 33.

VITRINA Nº 4

CICONIIFORMES

Fam. *Ardeidae* (garzas, mirasoles, etc.); *Ciconiidae* (cigüeñas); *Threskiornithidae* (bandurrias, espátulas, cuervos de cañada); *Phoenicopteridae* (flamencos).

Ej. exh.: 24.

VITRINA Nº 5

ANSERIFORMES

Fam. *Anhimidae* (chajáes); *Anatidae* (patos, gansos, cisnes, avutardas).

Ej. exh.: 41.

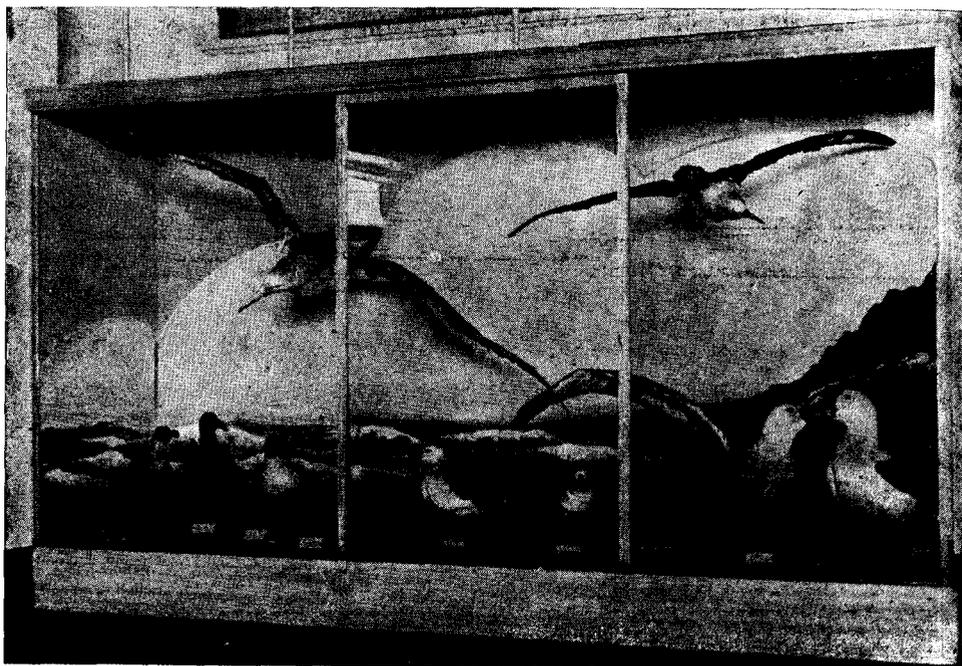
VITRINAS Nº 6 y Nº 7

FALCONIFORMES

Fam. *Cathartidae* (cóndores, buitres, cuervos); *Accipitridae* (águilas, aguiluchos, gavilanes); *Falconidae* (chimangos, halcones, caranchos).

Ej. exh.: 63.

(1) Las fotografías que ilustran el trabajo son del Museo Argentino de Ciencias Naturales.



Una de las cuatro grandes vitrinas fijas, que muestra a un grupo de albatros y petreles. (Vitrina 2).

VITRINA Nº 8

GALLIFORMES

Fam. *Cracidae* (pavas del monte, charatas); *Phasianidae* (urus, codornices de California).

GRUIFORMES

Fam. *Aramidae* (caraos); *Rallidae* (gallinetas, gallaretas, pollas de agua); *Cariamidae* (chuñas).

Ej. exh.: 40.

VITRINA Nº 9

CHARADRIIFORMES

Fam. *Jacanidae* (gallitos de agua); *Rostratulidae* (agachonas); *Haematopodidae* (ostreros); *Charadriidae* (teros, chorlos); *Scolopacidae* (chorlos, becasinas, batitúes); *Recurvirostridae* (teros reales); *Phalaropodidae* (chorlos palmados); *Thinocoridae* (chorlos aperdizados, agachonas); *Chionidiidae* (palomas marinas); *Stercorariidae* (gaviotas negras o skúas); *Laridae* (gaviotas, gaviotines); *Rhynchopidae* (rayadores o pico-tijeras).

COLUMBIFORMES

Fam. *Columbidae* (palomas).

Ej. exh.: 83.

VITRINA Nº 10

FALCONIFORMES

Fam. *Cathartidae*

Grupo compuesto —en primer plano— por ocho cóndores, *Vultur gryphus*

Linné y tres cuervos reales, *Sarcoramphus papa* (Linné). El segundo plano, pintado, es la mola rocosa del *habitat*.

Dos cóndores están representados en vuelo.

VITRINA N° 11

PSITTACIFORMES

Fam. *Psittacidae* (cotorras, loros, aras o guacamayos).

Ej. exh.: 48.

VITRINA N° 12

CUCULIFORMES

Fam. *Cuculidae* (urracas, alma de gato, crespines, cuclillos, etc.).

CAPRIMULGIFORMES

Fam. *Nyctibidae* (urutaúes); *Caprimulgidae* (dormilones, atajacaminos).

MICROPODIFORMES

Fam. *Micropodidae* (vencejos); *Trochilidae* (picaflores).

TROGONIFORMES

Fam. *Trogonidae* (surucuas).

STRIGIFORMES

Fam. *Tytonidae* y *Strigidae* (lechuzas, buhos, caburés).

Ej. exh.: 54.

VITRINA N° 13

CICONIIFORMES

Fam. *Phoenicopteridae*, *Threskiornithidae* y *Ardeidae*.

Grupo biológico constituido por una espátula, flamencos y garzas. Tres de estas últimas, posadas sobre un tronco, mientras que el resto de las aves están sobre la arena, mezclada con moluscos. Una pintura adecuada pone marco al diorama.

Ej. exh.: 13.

VITRINA N° 14

CORACIFORMES

Fam. *Alcedinidae* (martín pescadores); *Momotidae* (burgos); *Galbulidae* (jacamaras, durmilles, etc.).

PICIFORMES

Fam. *Rhamphastidae* (tucanes), *Picidae* (carpinteros).

Ej. exh.: 64.

VITRINA N° 15

PASSERIFORMES

Fam. *Dendrocolaptidae* (trepadores, picapalos); *Furnariidae* (horneros, camineras, bandurritas, turcos, tijeetas, trepadorcitos, coludos, etc.); *Formicariidae* (coludas, torón-torones, bataras, borralharas, etc.); *Conopophagidae* (caza-mosquitos); *Rhinocryptidae* (gallitos de agua, gallitos negros, churrín, chircan, etc.).

Ej. exh.: 90.

VITRINA N° 16

PASSERIFORMES

Fam. *Cotingidae* (anambé, tachurí, tijeetas, correos, yacu-toro, etc.); *Pipridae* (bailarines, saltarines, etc.); *Tyrannidae* (zorzales, gauchos, dominicos



Nido de gavián mixto, *Parabuteo unicinctus unicinctus* (Temm.), con ejemplares adultos y pichones. (Vitrina 39).



Nido y especímenes de perdiz colorada, *Rhynchotus rufescens rufescens* (Temminck). (Vitrina 30).

monjitas, tijeretas de las pajas, viuditas, churrinches, tijeretas, benteveos, piojitos, etc.).

Ej. exh.: 88.

VITRINA N^o 17: Por razones de espacio ha sido suprimida.

VITRINA N^o 18

PASSERIFORMES

Fam. *Icteridae* (tordos, boyeros, músicos, charrúas, federales, pechos colorados, etc.); *Hirundinidae* (golondrinas); *Corvidae* (urracas); *Troglodytidae* (ratonas, cucuruchas); *Mimidae* (calandrias); *Turdidae* (zorzales); *Sylvide* (piojitos azulados); *Motacillidae* (cachirlas); *Ciclarhidae* (Juan Chivros); *Compothlypidae* (pitiayumi); *Vireonidae* (cardenales verdes).

Ej. exh.: 82.

VITRINA N^o 19

PASSERIFORMES

Fam. *Fringillidae* (chingolos, gran cantor, siete vestidos, cardenales, jilgueros, corbatitas, azulejos, cabecitas negras, mistos, rey de los bosques, etc.); *Thraupidae* (tángaras, fruteritos, cardenales azules, fuegueros, etc.).

Ej. exh.: 92.

VITRINA N^o 20

En esta vitrina se exponen algunos esqueletos, entre ellos: urutaú, *Nyctibius griseus cornutus* (Vieillot); espátula rosada, *Ajaja ajaja* (Linné), águila urucú o harpía, *Harpia harpyja* (Linné); cigüeña de cuello pelado, *Jabiru mycteria* (Lichteinstein); cóndor, *Vultur gryphus* Linné; pingüino de pico rojo, *Pygoscelis papua papua* (Forster).

Fuera de la vitrina, un esqueleto de avestruz americano, *Rhea americana albescens* L. Arrib y Holmb.

Esqueletos exhibidos: 31.

VITRINA N^o 21

RHEIFORMES

Fam. *Rheidae*

En un ambiente florístico, típico pampeano, se muestran diez ejemplares de avestruces de América (adultos y pichones):

VITRINA N^o 22

Aquí se exponen ejemplares *en piel*, es decir, como se conservan en la sección respectiva para su estudio detallado, con sus correspondientes huevos y nidos. En algunos especímenes se puede apreciar, un acentuado dicromatismo sexual.

Entre otros, adornan esta vitrina, chingolos, calandrias, churrinches, benteveos, corbatitas, etc.

Ej. exh.: 35.

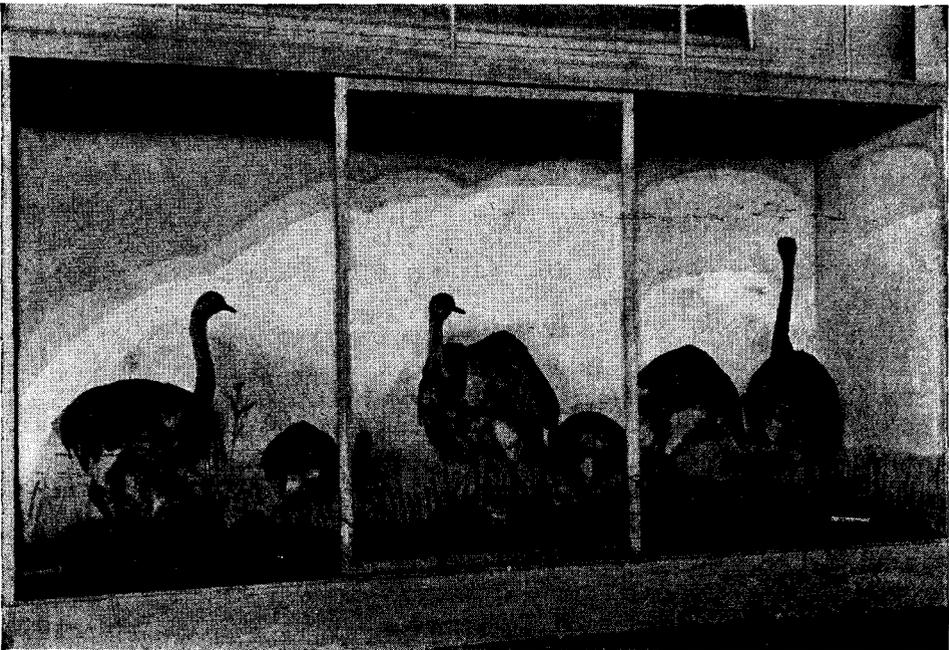
VITRINAS MOVIBLES

VITRINA N^o 23

Exposición de un hermoso conjunto de 97 picaflores, donde —junto al minúsculo picaflores enano, *Microstilbon burmeisteri* (Selater)— está posada la figura de gigante del Perú, *Patagonia gigas peruviana* (Boucard), sin estar ausente, el más vistoso de esta familia —exclusivamente americana— que es el picaflores coludo, *Sappho sappho* (Lesson).



Grupo biológico mostrando zancudas: garzas, flamencos y espátula (Vitrina 13)



Grupo de ñandúes americanos, en diorama (Vitrina 21)

VITRINA N° 24

Nidos con sus aves correspondientes de:

- a) Boyero, *Archiplanus solitarius* (Veillot).
- b) Boyero de alas amarillas *A. albirostris* (Veillot).
- c) Carpintero chico del litoral, *Dyctiopicus mixtus mixtus* (Boddaert), cuyo nido está excavado en un tronco seco de seibo y seccionado transversalmente para mostrar su interior.
- d) Carpintero enano, *Picumnus cirratus pilcomayensis* (Hargitt).

Ej. exh.: 6.

VITRINA N° 25

Gallaretas y gallinetas con pichones en un ambiente biológico. Se exhibe también el nido.

Ej. exh.: 11.

VITRINA N° 26

Nidos de:

- a) Coperote, *Pseudoseisura lophotes* (Reich.) y
- b) Lechuza de los campos, *Asio flammeus suindus* (Veillot).

Ej. exh.: 5.

VITRINA N° 27

Exhibición del ave fragata, *Fregata magnificens magnificens rothschildi* Mathews, espécimen recientemente incorporado a la avifauna argentina (cazada en Miramar) (1).

NITRINA N° 28

Notable conjunto de aves exóticas:

- a) Gallo de la India, *Gallus gallus* (L.) con cola que llama sobremanera la atención por su gran longitud.
- b) Paloma de Nicobar, *Caloena nicobarica* (Linné).
- c) Viuda de charreteras rojas, *Chera procne* (Bodd).
- d) Quetzal, *Pharomachrus mocinno mocinno* (De la Llave).
- e) Paloma goura, *Goura victoria* (Fraser).
- f) Lofóforo, *Lophophorus impejanus* (Latham).

Ej. ex.: 7.

VITRINA N° 29

Aquí se exponen pingüinos de las costas e islas subantárticas del cuadrante de Sud América:

- a) Pingüino de pico rojo, *Pygoscelis papua papua* (Forster).
- b) „ „ barbijo, *Pygoscelis antarctica* (Forster).
- c) „ „ penacho amarillo, *Eudyptes crestatus crestatus* (Miller).
- d) „ „ Humboldt, *Spheniscus humboldti* (Meyen).
- e) „ „ Magallanes, *Spheniscus magellanicus* (Forster).
- f) „ „ rey, *Aptenodytes patagonica patagonica* (Miller).

Ej. exh.: 13.

VITRINA N° 30

Nidos con huevos de perdiz colorada, *Rhynchotus rufescens rufescens* (Temminck).

Ej. exh.: 2.

(1) « El Hornero », v. VIII, N° 3, p. 522.

VITRINA N° 31

Se presenta una miscelánea de aves: entre ellas, un cuervo real, *Sarcorampus papa* (Linné), un tucán grande, *Rhamphastos albigularis* (Cabanis), un lechuzón mocho o malteiro, *Pulastrix perspicillata boliviana* (Kelso) y un hulu o burgo, *Momotus momota pilcomayensis* (Reichenow).

Ej. exh.: 16.

VITRINA N° 32

Grupo marino con algunas aves de la costa atlántica:

- a) Paloma de mar, *Chionis alba* (Gmelin).
- b) Gaviota de capucho negro, *Larus ridibundus maculipennis* (Licht).
- c) Gaviota común, *Sterna trudeaui* (Audubon).
- d) Ostrero blanco, *Haematopus ostralegus durnfordi* (Sharpe).
- e) Gaviotín de pico y patas negras, *Gelochelidon nilotica gronvoldi* (Mathews).

Ej. exh.: 6.

VITRINA N° 33

Vitrina pequeña con diversas aves: carpinteros, federales, cardenales, tucanes, etc.

Ej. exh.: 22.

VITRINA N° 34

Siete grullas. Géneros: *Anthropoides*, *Balearica*, *Grus*.

VITRINA N° 35

En el centro de la sala —y sobre una vitrina especial— se encuentra un nido de hornero; la hembra en la entrada del nido y el macho sobre él. Una cinta argentina y una leyenda, “el hornero es el ave nacional” ponen de relieve la significación de este espécimen, que, “como símbolo es completo, pues encarna y resume trabajo, inteligencia, industria, fidelidad conyugal, alegría, mansedumbre, tenacidad, patriotismo...”.

VITRINA N° 36

Se exponen nueve calaos de los géneros *Anthracoceros*, *Buceros*, *Tockus*, *Bucorvus*, *Aceros*, y *Berenicornis*.

VITRINA N° 37

Teros, *Belonopterus cayennensis lampronotus* (Wagler): ejemplares adultos, jóvenes y pichones; un tero real, *Himantopus melanurus* (Vieillot) y un licolico, *Ptiloscelys resplendens* (Tschudi).

VITRINA N° 38

Se han reunido en esta vitrina siete especies de aves extinguidas o cuya extinción —principalmente por la mano del hombre— está fijada en un lapso poco más o menos breve.

Se pueden observar —entre otras especies— el Kiwi, *Apteryx oweni* (Gould), La Paloma migratoria, *Ectopistes migratorius* (Linné) y el Kakapo o Loro-lechuza, *Stringops habroptilus* (Gray).

VITRINA N° 39

Nido de gavilán mixto mixto, *Parabuteo unicinctus unicinctus* (Temminck), con dos ejemplares adultos, dos pichones y un huevo.

VITRINA N° 40

Grupo biológico; zorro gris de Patagonia, *Canis griseus* (Gray) en acecho de perdices de Santa Cruz, *Tinamotis ingoufi* (Oustalet).

Ej. exh.: 4.

VITRINA N° 41

Dieciocho especies de la familia *Paradeiseidae* (Aves del Paraíso). Sus hermosos colores y las curiosas disposiciones de algunas de sus plumas, asignan a esta vitrina un valor excepcional.

VITRINA N° 42

Magnífico conjunto de aves de vistoso colorido, de América, Asia, Africa, Europa y Oceanía.

Ej. exh.: 27.

VITRINA N° 43

Tres ejemplares de Pato serrucho, *Mergus octosetaceus* Vieillot, curioso espécimen del cual sólo se poseen seis ejemplares en todo el mundo, aquí se exponen. El penúltimo Pato serrucho capturado, lo fué en el año 1902. Cuarenta y cinco años después, una Comisión del Museo Argentino logró un último ejemplar, que completa el grupo y aparece junto al de 1902 y a otro, anterior, de 1882.

VITRINA N° 44

Exhibición de diez cráneos y dos esternones, mostrando caracteres osteológicos que tienen importancia en la clasificación de las aves, según los trabajos de Huxley (1), Pycraft (2) y Garrod (3).

Esta vitrina y la siguiente —verdaderas *Síntesis expositivas*— (4) tienen un alto valor científico y didáctico; su exposición data de muchos años.

VITRINA N° 45

Cincuenta y tres huevos clasificados por dimensiones, coloración, forma y aspectos de la superficie.

Del mismo modo que la N° 44 fué hecha preparar y realizada bajo su dirección personal, por el gran ornitólogo desaparecido, Dr. Roberto Dabbene.

VITRINA N° 46

Superficie inferior del ala de una cigüeña, *Euxenura maguari* (Gmelin), con indicación de las remiges primarias, secundarias, etc. y caracteres osteológicos.

Además, dos estuches córneos; uno de una sola pieza, *Rhamphoteca simple* perteneciente a un tucán rojo y amarillo, *Ramphastos discolorus* Linné y otro con revestimiento córneo de varias piezas, *Rhamphoteca compuesta* correspondiente a un albatros, *Diomedea exulans exulans* Linné.

La exposición de aves —finalizando— alcanza, sin considerar su valor numérico (apreciable en sí), por la adecuada disposición del material y por la información vertida en sus letreros, no muy profusa, un buen valor expositivo.

(1) HUXLEY, TH. H. — On the classification on Birds and on the taxonomic value of the modifications of certain of the cranial bones observable in that class. « Proc. Zool. Soc. Lond. », 1867, pp. 415-472.

(2) PYCRAFT, W. P. — On the morphology and philogeny of the Palaeognathae (Ratitae and Crypturi) and Neognathae (Carinatae). « Trans. Zool. Soc. », 1901, pp. 149-290.

(3) GARROD, A. H. — On the value in classification of a peculiarity in the anterior margin of the nasal bones of certain birds. « Proc. Zool. Soc. Lond. », 1873, pp. 23-38.

(4) CHILLIDA, LUIS A. — Problemas de Exhibición en los Museos de Ciencias Naturales: LAS SÍNTESIS EXPOSITIVAS Y SU VALOR DIDACTICO. (Trabajo inédito presentado a la Dirección del Museo el 24 de julio de 1944). « Las *Síntesis Expositivas* consisten en presentar resumida, ordenada y clasificada, la exhibición de un museo, de una sala o de colecciones diversas ».